B) Euro205,48 (duecentocinque/48) per competenze (Euro 135,00), r.f. 15% (Euro20,25), c.n.a. 4% (Euro6,21), IVA 22% (Euro 35,52), spese borsuali (Euro8,50)

sarà finanziato mediante variazione del bilancio del corrente esercizio, in termini di competenza e cassa, con prelievo dell'importo corrispondente (Euro 2.460,79) dal Cap. 1110090 (Fondo di riserva per partite pregresse) e contestuale impinguamento del Cap. 1318 del bilancio regionale 2014.

Tutto ciò premesso e considerato l'Assessore relatore, sulla base delle risultanze istruttorie come innanzi illustrate, propone alla Giunta l'adozione del seguente atto finale di specifica competenza della Giunta Regionale, così come puntualmente definito dalla l.r.7/97, art.4, comma 4, lettera K), nonché dalla l.r. n.7/2004 "Statuto della Regione Puglia".

**LA GIUNTA**

Udita la relazione e la conseguente proposta dell'Assessore relatore;

Viste le sottoscrizioni poste in calce al presente provvedimento;

A voti unanimi espressi nei modi di legge;

*DELIBERA*

Per tutto quanto in premessa riportato e che qui si intende integralmente confermato:

- di riconoscere il debito fuori bilancio pari ad Euro **2.460,79**, giusta art.76, comma 2 della l.r. n.28/2001 e successive modifiche e integrazioni;

- di provvedere al finanziamento della relativa spesa mediante la variazione di bilancio descritta nella sezione "Copertura Finanziaria" che si intende qui integralmente trascritta;

- di demandare al Dirigente del Servizio Turismo l'adozione, entro il corrente esercizio finanziario, del conseguente atto di impegno e liquidazione della suddetta somma;

- di trasmettere, a cura del Servizio Turismo, copia del presente provvedimento alla Procura della Corte dei Conti -, ai sensi dell'art.23, comma 5 della Legge 289/2002;

- di pubblicare il presente provvedimento sul BURP ai sensi dell'art 42, comma 7, della L.R. n. 28/01.

Il Segretario della Giunta
Avv. Davide F. Pellegrino

Il Presidente della Giunta
Dott. Nichi Vendola

---

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA REGIONALE 21 ottobre 2014, n. 2157

**Bollenti Spiriti, programma della Regione Puglia per le Politiche Giovanili 2014-2015" - Azione 7 "La legalità come cantiere". Progetto "Musica in gioco".**

L'Assessore alle Politiche Giovanili e Cittadinanza Sociale, Guglielmo Minervini, sulla base dell'istruttoria espletata dall'Ufficio Politiche Giovanili e Legalità e confermata dalla Dirigente del Servizio Politiche Giovanili e Cittadinanza Sociale, riferisce quanto segue.

**Premesso che:**

Con Delibera n. 1993/2005 la Regione Puglia ha istituito il programma "Bollenti Spiriti" assumendo fra le sue priorità la promozione della partecipazione delle giovani generazioni in tutti gli ambiti della vita attiva, nella convinzione che i giovani pugliesi siano una risorsa per il presente e un investimento per il futuro.

Con successive deliberazioni, n. 175/2008, n. 778/2011, n. 2788/2012, la Giunta Regionale ha approvato linee annuali di indirizzo in materia di politiche giovanili, allo scopo di definire un insieme di azioni progettuali e tecniche sulle Risorse ed Opportunità Giovanili;

La creatività, come capacità di produzione di nuove idee, ha oltre a un valore culturale e sociale, anche un valore economico nell'economia della conoscenza. Saperi, competenze e soprattutto idee sono le nuove primarie variabili produttive. La creatività può divenire uno dei principali fattori di com-

petizione della Puglia. Per trasformare il giovane talento in economia, occorre creare in Puglia un contesto per far nascere creatività, farla crescere, farla rimanere.

**Considerato che:**

In data 04/04/2008 la Regione Puglia Assessorato alla Trasparenza e cittadinanza attiva ha sottoscritto, con il Ministero dello Sviluppo Economico e la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le Politiche Giovanili e le Attività Sportive, il II Atto Integrativo all'Accordo di Programma Quadro in materia di Politiche giovanili, a valere sulle risorse del Fondo per le politiche giovanili.

Il Documento di indirizzo allegato 1 "Relazione Tecnica") del predetto Accordo di Programma Quadro, nella sezione programmatica, prevede azioni strategiche per il riuso sociale dei beni confiscati alla criminalità con l'obiettivo di ricostruire rapporti di fiducia nei confronti delle istituzioni restituendo alla collettività le risorse acquisite illegalmente e sostituendo al capitale sociale negativo rappresentato dalla criminalità organizzata, un capitale sociale positivo e benefico.

Successivamente, l'Associazione Libera e la cooperativa Kismet Opera a r. l., hanno presentato il progetto MOMArt, per la promozione della discoteca MOMA, bene in stato di sequestro preventivo da parte del Tribunale di Bari.

**Atteso che:**

Il progetto MusicaInGioco è nato nel Luglio del 2010 nell'ambito delle attività di educazione alla legalità promosse dal MomART.

Il progetto MusicaInGioco, finanziato per la prima volta nel Gennaio 2011 da Puglia Sound, dal 2012 è rientrato ufficialmente nelle attività sostenute dal MomART, prima per 60 bambini e ragazzi e nel 2013 per circa 120 bambini e ragazzi dai 3 ai 15 anni.

Le attività didattiche musicali sono totalmente gratuite per i fruitori così come lo strumento in dotazione; l'unico costo richiesto ai piccoli cittadini è l'impegno di studiare 15 minuti al giorno e di essere sempre presenti alle lezioni, tranne che per gravi impedimenti personali o di salute.

Da gennaio 2014, con il dissequestro del MomART, l'associazione MusicaInGioco ha continuato, le attività educative presso i locali della Scuola Secondaria di I grado Giovanni XXIII di Adelfia, messa a disposizione saltuariamente dal Dirigente didattico della stessa in attesa della formalizzazione di un protocollo d'intesa.

Le richieste per entrare nelle tre orchestre MusicaInGioco di Adelfia sono in continuo aumento ma non è purtroppo possibile garantire la prosecuzione delle attività senza un contributo pubblico che permetta alla miglior gemmazione del progetto MomART di continuare la mission educativa.

Il Comune di Aldefia, si è impegnato a rendere idonei i locali attualmente in uso, mediante adeguamenti delle strutture, e a garantire, mediante un protocollo d'intesa tra i diversi soggetti, Scuola, Comune e Associazione MusicaInGioco, la prosecuzione delle attività didattiche.

**Valutato che:**

Con DGR 2328/2014 la Giunta Regionale ha approvato il nuovo piano Bollenti Spiriti 2014 2015 "Tutti i giovani sono una risorsa", con cui delinea la strategia del programma della Regione Puglia per i giovani alla luce del nuovo scenario sociale ed economico delineato dalla crisi con l'intento di estendere le opportunità di partecipazione ad una platea quanto più ampia possibile di giovani pugliesi.

Gli interventi previsti confluiscono in 3 macroaree di intervento che riguardano il riuso di edifici pubblici da trasformare in spazi sociali per i giovani (Laboratori Urbani), il supporto a idee e progetti giovanili (Principi Attivi) e la promozione della cultura della legalità e dell'antimafia (Cantiere della Legalità) e in una serie di azioni sperimentali e iniziative trasversali, sostenute dai fondi strutturali 2007-2013.

Tra le attività contemplate da tale piano, la Linea di intervento 7 "La legalità come cantiere", prevede azioni che diano continuità alle esperienze in corso di diffusione della cultura della legalità e della non violenza tra i giovani e per il riuso sociale dei beni sottratti alla criminalità organizzata ed elaborarne di nuove, in una logica di cantiere aperto, aumentando il livello di attenzione e partecipazione di istituzioni, organizzazioni pubbliche e private, agenzie educative e singoli cittadini sui tema della legalità, dell'antimafia e del contrasto non violento al crimine organizzato, anche al fine di mettere le basi per una ampia iniziativa di riuso dei beni confiscati alle organizzazioni criminali da sostenere attraverso le risorse della nuova programmazione operativa

2014/2020, individuando apposita copertura finanziaria, per complessivi € 90.000,00, a valere sul capitolo 814035 - stanziamenti E.F. 2013.

La linea di intervento 7 del predetto piano "La legalità come cantiere", Puglia vuole dare continuità alle esperienze in corso di diffusione della cultura della legalità e della non violenza tra i giovani e per il riuso sociale dei beni sottratti alla criminalità organizzata ed elaborarne di nuove, in una logica di cantiere aperto, aumentando il livello di attenzione e partecipazione di istituzioni, dandone attuazione mediante la sottoscrizione di rapporti convenzionali con organizzazioni del Terzo Settore, organizzazioni pubbliche e private, agenzie educative e singoli cittadini sui tema della legalità, dell'antimafia e del contrasto non violento al crimine organizzato, anche al fine di mettere le basi per una ampia iniziativa di riuso dei beni confiscati alle organizzazioni criminali da sostenere attraverso le risorse della nuova programmazione operativa 2014/2020.

**Preso atto che:**

con nota del 11/06/2014 l'Associazione Culturale Musica in Gioco, ha presentato il "Progetto di educazione alla legalità, orchestra "Abreu" MusicaIn-Gioco Orchestra ex-MomMArt Gemmazioni orchestre modello MomART Orchestra "soul-rap" 13-17 anni (10/12 ragazzi);

Il Progetto in argomento prevede la creazione di un "Laboratorio Musicale" per l'avvicinamento alla musica e agli strumenti musicali ed è finalizzato a prevenire il disagio e la dispersione scolastica, per integrare positivamente nel gruppo i bambini in situazione di disagio, per recuperare e potenziare le competenze degli alunni, per sviluppare attitudini ed abilità e per favorire le capacità di socializzazione e di cooperazione.

L'attività musicale è intesa, dunque, come "motore di sviluppo" della sicurezza individuale e delle capacità di integrarsi con gli altri e in senso più generale come mezzo per promuovere e sviluppare negli alunni la capacità di "star bene insieme".

Le attività previste nel presente progetto offrono uno spazio nel quale la musica permette a quegli alunni che manifestano situazioni di disagio o agli alunni "diversamente abili", di esprimersi liberamente, con il movimento, la voce, l'immagine, l'uso degli strumenti attraverso situazioni di cooperazione, di solidarietà creativa che favorisca l'utilizzazione di tutti i canali della comunicazione oltre a quella verbale per perseguire, attraverso un'appropriata metodologia, l'acquisizione di abilità e competenze come strumenti funzionali all'integrazione e all'orientamento.

Riconosciuti il valore e gli elementi di innovazione sociale di tale progetto, presentato dall'Associazione Musica in Gioco, in relazione agli Indirizzi strategici e agli obiettivi di sviluppo di Bollenti Spiriti, programma della Regione Puglia per le Politiche Giovanili 2014 2015", approvato con DGR 2328/2014.

**SI PROPONE:**

di approvare l'adesione al progetto presentato dalla Associazione Musica in Gioco, così come proposto per il 2014/2015 prevedendo un contributo finanziario pari a € 60.000,00;

di approvare lo schema di convenzione regolante i rapporti con la Associazione Musica in Gioco, con sede legale in via Pavoncelli 119, Bari - Italia (C.F. 93387890721/P.IVA 07089510726), per la realizzazione delle attività da realizzare per il biennio 2014/2014, allegato A) al presente provvedimento per farne parte integrante;;

di approvare la scheda di sintesi del "Progetto di Formazione Musicale", allegato B) al presente provvedimento per farne parte integrante

di autorizzare la dirigente del Servizio Politiche Giovanili alla sottoscrizione della convenzione regolante i rapporti con la Associazione Musica in Gioco, soggetto attuatore per la realizzazione del progetto presentato;

**COPERTURA FINANZIARIA** ai sensi della L.R. 28/01 e successive modificazioni e integrazioni.

La spesa complessiva derivante dal presente provvedimento di euro 60.000,00 (sessantamila/00), trova copertura finanziaria nei fondi assegnati, E.F. 2014 con imputazione sul capitolo cap. 814035 U.P.B. 2.7.1.

All'impegno di spesa provvederà la dirigente del Servizio Politiche Giovanili e Cittadinanza Sociale, con successivo atto da assumersi entro il corrente esercizio, previa e specifica autorizzazione della Conferenza di direzione, così come previsto dalla DGR 1808/2014.

Il presente provvedimento è di competenza della Giunta Regionale ai sensi dell'art. 4, comma 4 lett. d) della l.r. n. 7/1997.

L'Assessore alle Politiche Giovanili, Cittadinanza Sociale, Sport per Tutti, Protezione Civile prof. Guglielmo Minervini, sulla base delle risultanze istruttorie come innanzi illustrate, propone alla Giunta l'adozione del seguente atto finale.

**LA GIUNTA**

Udita la relazione dell'Assessore alle Politiche Giovanili dott. Guglielmo Minervini;

Vista la sottoscrizione posta in calce al presente provvedimento dal dirigente istruttore e dalla Dirigente del Servizio Politiche Giovanili e Cittadinanza Sociale;

A voti unanimi espressi ai sensi di legge;

*DELIBERA*

- di prendere atto di quanto riportato nelle premesse;
- di approvare l'adesione al progetto presentato dalla Associazione Musica in Gioco, così come proposto per il biennio 2014/2015 prevedendo un contributo finanziario pari a € 60.000.00;
- di approvare l'allegato schema di convenzione regolante i rapporti con la Associazione Musica in Gioco, con sede legale in via Pavoncelli 119, Bari - Italia (C.F. 93387890721 /P.IVA 07089510726), per la realizzazione delle attività da realizzare per il biennio 2014/2014;
- di autorizzare la dirigente del Servizio Politiche Giovanili alla sottoscrizione della convenzione regolante i rapporti con la Associazione Musica in Gioco, soggetto attuatore per la realizzazione del progetto presentato;
- di demandare alla Dirigente del Servizio Politiche Giovanili e Cittadinanza Sociale ogni adempimento attuativo, previa adozione dell'atto dirigenziale dei relativi impegni di spesa;
- di disporre la pubblicazione del presente provvedimento nel Bollettino Ufficiale della Regione Puglia e la pubblicazione sul sito istituzionale.

Il Segretario della Giunta
Avv. Davide F. Pellegrino

Il Presidente della Giunta
Dott. Nichi Vendola

**CONVENZIONE**

**per la realizzazione delle attività educative, culturali e musicali legate al progetto delle orchestre e cori infantili MusicalnGioco ispirati a "El Sistémà" di Abreu per la diffusione della legalità e là prevenzione del disagio giovanile**

L'anno duemiladodici, addì _____ del mese di _____ in Bari presso l'AREA POLITICHE PER LO SVILUPPO ECONOMICO, IL LAVORO E L'INNOVAZIONE - Servizio Politiche Giovanili e Cittadinanza Sociale

***FRA***

La REGIONE PUGLIA, di seguito denominata "Regione" con sede in Bari, Lungomare Nazario Sauro, n. 33 (CF 80017210727), legalmente rappresentata dalla dott.ssa Antonella Bisceglia, nata a Matera il 05/07/1974, in qualità di Dirigente del Servizio Politiche Giovanili e Cittadinanza Sociale, domiciliata ai fini della presenta convenzione presso la sede del Servizio sito in Bari, Lungomare Nazario Sauro, n. 33,

***E***

L'Associazione culturale "MusicalnGioco, legalmente rappresentata da Sarno Gianlorenzo, avente sede in via Pavoncella 119 - 70125 Bari, C.F. 93387890721 e P.IVA 07089510726,

***PREMESSA***

La Regione Puglia:

- è impegnata nella lotta alla criminalità e nella diffusione della cultura della legalità, che trova nella Pace il suo alveo più significativo;
- coordina la propria azione di governo con le istituzioni del territorio che hanno competenza diretta in materia per rendere efficace ogni azione di sviluppo della legalità e lotta alla criminalità;
- promuove la cultura della legalità condividendo i progetti dell'associazionismo antiracket e antimafia e sostenendo attività innovative di formazione perché la giustizia e la pace siano una pratica della democrazia;
- ritiene indispensabile connettere le esperienze Locali con quelle Globali per attivare un confronto che accresca la cultura della legalità e della solidarietà.

l'Associazione culturale "MusicalnGioco":

- è nata a luglio del 2010 con l'obiettivo di diffondere la musica come metodo educativo per la diffusione della legalità e per il riscatto sociale da ottenere mediante l'impegno personale e il rispetto delle regole, ispirandosi a "El Sistema" di A. Abreu, attraverso la promozione del progetto di orchestra infantile e giovanile MusicalnGioco, totalmente gratuito per i fruitori;

- aderisce al Sistema Nazionale di Orchestre e Cori Giovanili, promosso da Claudio Abbado con sede presso Federculture, come confermato dalla lettera prot.37/11 del 29 luglio 2011 a firma del presidente dr. Roberto Grossi, ed è referente nazionale per la didattica "reticolare" applicata all'educazione musicale;
- ha iniziato la prima sperimentazione didattica del progetto "MusicalnGioco" il 19 luglio 2010 presso i locali del centro sociale e culturale MOMArt dove, fino a dicembre 2013, ha continuato l'attività didattica di orchestra infantile ispirata a "El Sistema" di Abreu sviluppando una didattica di tipo reticolare che ha dimostrato una buona efficacia nell'uso educativo e sociale della musica d'insieme;

Una delle attività individuate dal **Piano "Tutti i giovani sono una risorsa" - Indirizzi strategici e obiettivi di sviluppo di Bollenti Spiriti, programma della Regione Puglia per le Politiche Giovanili 2014 - 2015**, linea di intervento 7 "La Legalità come Cantiere", approvato con DGR n. 2328 del 03/12/2013, prevede azioni che rafforzino e diano continuità alle esperienze in corso di diffusione della cultura della legalità e della non violenza tra i giovani e per il riuso sociale dei beni sottratti alla criminalità organizzata ed elaborarne di nuove, in una logica di cantiere aperto, aumentando il livello di attenzione e partecipazione di istituzioni, organizzazioni pubbliche e private, agenzie educative e singoli cittadini sui tema della legalità, dell'antimafia e del contrasto non violento al crimine organizzato, anche al fine di mettere le basi per una ampia iniziativa di riuso dei beni confiscati alle organizzazioni criminali da sostenere attraverso le risorse della nuova programmazione operativa 2014/2020.

Considerato che le finalità e gli obiettivi del progetto **orchestra infantile e giovanile MusicalnGioco** corrispondono all'ob.7 del **Piano "Tutti i giovani sono una risorsa" - Indirizzi strategici e obiettivi di sviluppo di Bollenti Spiriti, programma della Regione Puglia per le Politiche Giovanili 2014 - 2015** approvati con DGR n. 2328 del 03/12/2013;

Valutato che il progetto è finalizzato a:

- ✓ Creare un'alternativa motivante sul territorio che allontani i giovani dalle situazioni di disagio secio-economico e di devianza. Avvicinare al mondo della musica: pensare, comprendere e creare con il linguaggio sonoro,
- ✓ Favorire la socializzazione, la relazione, l'integrazione attraverso l'esperienza musicale, allo scopo di sensibilizzare i giovani al tema della legalità, come prevenzione e per l'arginazione dei comportamenti illegali.
- ✓ Acquisire esperienze di tipo collaborativo nel fare musica insieme
- ✓ Sviluppare le potenzialità creative di ogni soggetto coinvolto
- ✓ Incrementare le competenze e le capacità dei giovani per diffondere la promozione della legalità nel loro campo d'azione.

***SI CONVIENE QUANTO SEGUE:***

***ARTICOLO 1***

**OGGETTO DELL'ACCORDO**

Il presente atto inquadra il rapporto convenzionale tra le suddette parti per la realizzazione del progetto denominato **orchestra infantile e giovanile MusicalnGioco** nell'ambito dell'attuazione di quanto previsto dall'ob.7 del **Piano "Tutti i giovani sono una risorsa" -**

**Indirizzi strategici e obiettivi di sviluppo di Bollenti Spiriti, programma della Regione Puglia per le Politiche Giovanili 2014 – 2015,** approvato con DGR n. 2328 del 03/12/2013;

L'Associazione culturale "MusicalnGioco, soggetto attuatore garantisce il regolare svolgimento delle attività così come programmate nell'**ALLEGATO** progetto esecutivo che del presente accordo costituisce parte integrante e sostanziale.

***ARTICOLO 2***

***Programma operativo***

Le attività ammesse al finanziamento regionale sono quelle effettivamente descritte e preventivate nel progetto esecutivo **ALLEGATO** di cui al precedente articolo 1, comma 2.
La responsabilità attuativa del progetto e la titolarità della relativa spesa sono attribuiti al soggetto attuatore.

***ARTICOLO 3***

***Obblighi***

L'Associazione culturale "MusicalnGioco:

- ✓ garantisce che le attività oggetto della presente convenzione saranno svolte con le cognizioni tecniche e pratiche necessarie.
- ✓ è obbligata a rispettare tutte le norme in materia retributiva, contributiva, previdenziale, assistenziale, assicurativa, sanitaria, previste per i dipendenti dalla vigente normativa, con particolare riguardo a quanto previsto dall'articolo 18, comma 7, della legge 19 marzo 1990, n. 55, e s.m.i.
- ✓ si impegna a provvedere alla selezione dei giovani partecipanti all'iniziativa.
- ✓ verifica i risultati del progetto e li comunica alla Regione Puglia attraverso l'elaborazione di un report finale.
- ✓ assume tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della legge 13 agosto 2010, n. 136 e s.m.i., nonché quelli di Trasparenza previsti dall'art. 22 della L.R. 15/08.
- ✓ si impegna a dare immediata comunicazione alla stazione appaltante ed alla Prefettura-Ufficio Territoriale del Governo della Provincia di Bari della notizia dell'inadempimento della propria controparte (subappaltatore/subcontraente) agli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della L. 13/08/2010, n. 136 e s.m.i.

***ARTICOLO 4***

***Durata***

La presente convenzione scadrà il 31/12/2015.

***ARTICOLO 5***

***Finanziamento del progetto***

Attraverso la sottoscrizione del presente accordo, la Regione sostiene l'esecuzione del progetto di cui al comma 1, articolo 1 con un corrispondente finanziamento preventivato in € 60.000,00 (sessantamila/00) Iva e oneri compresi. Il contributo sarà liquidato, nel rispetto delle disposizioni di Giunta regionale con riferimento al "Patto di stabilità interno per l'anno

2014".

Il finanziamento regionale sarà erogato in due soluzioni:

- la prima rata, pari ad € 42.000,00 e corrispondente al 70% del contributo regionale, sarà corrisposta al soggetto attuatore dopo la sottoscrizione del presente atto e previa dichiarazione di avvio delle attività progettuali;

- Il saldo del 30%, nella misura di € 18.000,00, sarà corrisposto ad avvenuta acquisizione della documentazione di cui al successivo articolo 6 e verifica di regolarità contabile della rendicontazione presentata.

***ARTICOLO 6***

***Relazione finale e rendicontazione***

L'Associazione culturale "MusicalnGioco, soggetto attuatore, entro 90 gg. dal termine dell'intera attività progettuale, trasmetterà al Servizio Politiche giovanili e cittadinanza sociale, ai fini della rendicontazione finale sulle attività svolte, i seguenti documenti:

a) relazione conclusiva con la descrizione dettagliata delle attività svolte;
b) prospetto di rendicontazione riportante in modo analitico tutte le voci delle spese effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto;
c) scheda riepilogativa delle fatture e dei documenti contabili presentati;
d) documentazione di spesa costituita dalle copie delle fatture quietanzate, o altro documento contabile probatorio riportanti la dicitura "copia conforme all'originale" sotto cui dovrà essere apposto il timbro e la firma in originale del legale rappresentante del soggetto attuatore.

Qualora la documentazione sopra indicata risultasse parzialmente insufficiente o non chiara la Regione si riserva la facoltà di richiedere le necessarie integrazioni che dovranno essere fornite entro 30 giorni dalla ricezione della richiesta. Scaduto il termine si procederà con il materiale ricevuto.

Le eventuali economie realizzate, rispetto a quanto erogato, dovranno essere precisamente descritte ed elencate in sede di rendicontazione e tempestivamente restituite nei modi che il Servizio Politiche giovanili e cittadinanza sociale provvederà ad indicare.

***ARTICOLO 7***

***Pubblicità e logo***

L'Associazione culturale "MusicalnGioco., soggetto attuatore si impegna a dare adeguata visibilità al finanziamento regionale del progetto ponendo su tutte le comunicazioni per la stampa, inviti o eventuale materiale cartaceo, audio-video e *on line* relativi al progetto, il logo della Regione Puglia e il riferimento espresso all'Assessorato alle Politiche Giovanili e Cittadinanza sociale, con la seguente dicitura: "Progetto finanziato nell'ambito del Programma regionale *Bollenti spiriti* per le Politiche Giovanili 2014 – 2015 - Bollenti Spiriti".

***ARTICOLO 8***

***Revoche***

La Regione può disporre atto di revoca del finanziamento erogato nei seguenti casi:

⇒ nel caso in cui, scaduta la validità della presente convenzione di cui all'art.4, le attività del progetto non abbiano avuto inizio;

⇒ nel caso in cui il soggetto attuatore non trasmetta, entro 90 gg. dal termine dell' attività progettuale, al Servizio Politiche giovanili e cittadinanza sociale la documentazione della rendicontazione finale sulle attività svolte, di cui all'art.6.

Il soggetto attuatore, nel caso di revoca del finanziamento, è obbligato a restituire alla Regione Puglia le somme da quest'ultima erogate, nei modi che il Servizio Politiche giovanili provvederà ad indicare.

***ARTICOLO 9***

***Controversie***

E' esclusa la clausola arbitrale. Per la definizione delle controversie è, pertanto, competente il giudice del luogo ove il contratto è stato stipulato

***ARTICOLO 10***

***Imposta***

La presente convenzione è esente da ogni tipo di imposta o tassa, ai sensi dell'art. 5, comma 5 della legge 21 dicembre 1978, n. 845.

Il presente atto, redatto in due originali, si compone di n. 5 facciate comprensive dell'**ALLEGATO**.

***LETTO, CONFERMATO E SOTTOSCRITTO***

**Per la REGIONE PUGLIA**
La dirigente
Servizio Politiche Giovanili e Cittadinanza sociale

**Per il SOGGETTO ATTUATORE**

Bari, li _____

SISTEMA Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia

Musica in Gioco
Progetto didattico sperimentale

***Progetto di educazione alla legalità, orchestra "Abreu" MusicaInGioco di Aldefia***

Il progetto MusicaInGioco è nato nel Luglio del 2010 nell'ambito delle attività di educazione alla legalità promosse dal MomART.

L'orchestra infantile è infatti legata al sistema internazionale creato da A.J.Abreu, che in Italia è coordinato da federculture di Roma, che in Venenzuela, in 39 anni di attività, ha strappato 3 milioni di bambini e ragazzi dalla strada e dalla morte violenta o per droga, trasformando gli stessi in buoni cittadini. Infatti non tutti i giovani che iniziano lo studio in orchestra diventano musicisti professionisti, ma in tutti resta l'imprinting che lega la realizzazione personale all'impegno e al rispetto delle regole.

Abreu dice: *"L'orchestra è una società che pratica per definizione l'interdipendenza, l'orchestra è un'impresa collettiva in cui tutti sono d'accordo nella voglia di affrontare brani sempre più difficili, e questo forma la personalità di ogni ragazzo: previene la droga, previene la violenza, ed è uno strumento insuperabile di sviluppo sociale. La musica opera questo miracolo: costruttivo, seduttivo, creatore, nel bambino e nell'adolescente".*

Il progetto MusicaInGioco fu finanziato per la prima volta con diecimila euro da Gennaio 2011 da Puglia Sound e solo dal 2012 è rientrato ufficialmente nelle attività sostenute dal MomART prima con venticinquemila euro per 60 bambini e ragazzi e nel 2013 con quarantaduemila euro per circa 120 bambini e ragazzi dai 3 ai 15 anni.

Le attività didattiche musicali sono totalmente gratuite per i fruitori così come lo strumento in dotazione; l'unico costo richiesto ai piccoli cittadini è l'impegno di studiare 15 minuti al giorno e di essere sempre presenti alle lezioni, tranne che per gravi impedimenti personali o di salute.

Da gennaio 2014, con il dissequestro del MomART, l'associazione MusicaInGioco ha continuato, senza alcun contributo pubblico, le attività educative presso i locali della Scuola Secondaria di I grado Giovanni XXIII di Adelfia, messa a disposizione dall'Amministrazione comunale e dal Dirigente didattico della stessa. Gli operatori volontari sono però tenuti a

pagarsi anche le spese di viaggio non ricevendo più il gettone di presenza precedentemente quantificato in 25 euro lordi l'ora.
Le richieste per entrare nelle tre orchestre MusicaInGioco di Adelfia sono in continuo aumento ma non è purtroppo possibile garantire la prosecuzione delle attività senza un contributo pubblico che permetta alla miglior gemmazione del progetto MomART di continuare la mission educativa.
Il Comune di Aldefia, nella persona del Sindaco Antonacci, si è impegnato a rendere idonei i locali attualmente in uso, mediante adeguamenti delle strutture, e a garantire, mediante un protocollo d'intesa tra i diversi soggetti, Scuola, Comune e Associazione MusicaInGioco, la prosecuzione delle attività didattiche.
La nostra richiesta per poter continuare le attività con i 110 bambini e ragazzi e inserirne altri 60 per un **totale di 170 bambini e ragazzi** è di **€ 50.000** (cinquantamila) con 15 docenti totali, 1 direttore/concertatore, 4 di violino, 2 di violoncello, 1 di contrabbasso, di flauto traverso, di clarinetto, di sax, di tromba, di trombone, di corno, di percussioni, di attività corale e orchestra preinfantile, per un totale di 70 ore di didattica settimanali, comprensivi dell'acquisto strumenti, come si evince dalla scheda economica allegata, e comprensivi del progetto pilota "MusicaInGioco-soulOrchestra" formata da ragazzi ex detenuti o comunque segnalati all'autorità giudiziaria ispirata alla nostra esperienza negli IPM di Bari e Lecce, con operatori specializzati e la consulenza di una psicologa e psicoterapeuta specializzata in criminologia, e musicista dilettante, Egle Alfarano.

**Breve riepilogo delle attività di MusicaInGioco**

***Orchestra infantile MusicaInGioco-MomART (gruppo A). non finanziata dal 2014***

1. L'orchestra è formata da **42** piccoli musicisti di età compresa tra i 6 e i 14 anni e ha iniziato le attività didattiche a settembre 2010 raggiungendo una preparazione musicale, nonostante i successivi inserimenti di neofiti, che permette loro di affrontare brani di repertorio quali "La sinfonia n.53 di J.Haydn", il "Divertimento per fiati K270 di Mozart", l'esposizione del "1°tempo della V sinfonia di Beethoven", ecc eseguendoli in Festival e occasioni prestigiose come il "Mousiké", il "Kinder Leo Festival", Talos Festival, Auditorium della musica di Roma, ecc.

***Orchestra infantile MusicaInGioco-MomART (gruppo B). non finanziata dal 2014***

2. L'orchestra è formata da **47** piccoli musicisti di età compresa tra i 6 e i 12 anni e ha iniziato le attività didattiche a febbraio 2013, integrando altri 10 elementi a Settembre del 2013, raggiungendo ben presto una preparazione musicale che ha consentito loro di esibirsi, insieme all'orchestra interscolastica regionale infantile, il 22 Giugno p.v. al Teatro Petruzzelli nell'esecuzione di una fiaba musicale scritta da Andrea Gargiulo su testi di Antonio Aprile "Il viaggio di Luna", al Talos Festival, al Festival della legalità e in tante altre occasioni.

***Orchestra pre-infantile MusicaInGioco-MomART. Non finanziata dal 2014***

3. L'orchestra è formata da **16** piccolissimi musicisti di età compresa tra i 2 e i 6 anni che suonano strumenti Orff, violini e violoncelli. Hanno iniziato le attività didattiche a Febbraio 2013 raggiungendo una pregevole preparazione musicale con la comprensione della prelettura musicale e della semplice lettura dei principali simboli musicali (note, figure e pause) con l'assimilazione della pulsazione ritmica e della gestualità direttiva, il canto intonato e gestito dalla pratica chironomica e l'esecuzione di semplici brani vocali e strumentali. Hanno partecipato al concerto del 22 Giugno 2013 al Petruzzelli con l'Orchestra interscolastica regionale.

***Orchestra infantile MusicaInGioco-bandeapart (Gioia del Colle). Non finanziata da gennaio 2013***

*4.* L'orchestra è formata da **26** piccoli musicisti di età compresa tra i 5 e i 14 anni e ha iniziato le attività didattiche a febbraio 2012 raggiungendo ben presto una preparazione musicale che permette loro di affrontare brani di repertorio quali le danze tedesche di Beethoven e che consentirà loro di esibirsi, insieme all'orchestra interscolastica regionale infantile, il 22 Giugno p.v. al Teatro Petruzzelli nell'esecuzione di una fiaba musicale scritta da Andrea Gargiulo su testi di Antonio Aprile "Il viaggio di Luna". ***SOSPESA PER MANCATO RISPETTO DEGLI IMPEGNI PRESI DAL COMUNE PER IL 2013 (€1.800 di contributo per l'intero anno 2013 mai erogati).***

***Orchestra infantile MusicaInGioco-PaleseEnziteto (Totalmente autofinanziata)***

5. L'orchestra è formata da **27** piccoli musicisti di età compresa tra i 5 e i 14 anni e ha iniziato le attività didattiche a settembre 2011 raggiungendo ben presto una preparazione musicale che permette loro di affrontare brani originali come la fiaba "Il gigante egoista" o di repertorio quali le danze tedesche di Beethoven e ha consentito loro di esibirsi, insieme all'orchestra interscolastica regionale infantile, il 22 Giugno p.v. al Teatro Petruzzelli nell'esecuzione di una fiaba musicale scritta da Andrea Gargiulo su testi di Antonio Aprile "Il viaggio di Luna", al Talos Festival e in tante altre occasioni.

***Orchestra interscolastica regionale infantile – nuclei di Bari-Corridoni (NON FINANZIATA), Cisternino (Br) (finanziata con il progetto MIUR contro la dispersione scolastica), Barletta (BAT) (PON di 15 ore e autofinanziamento), Lecce*** (non finanziata) dal 2014

6. L'orchestra è formata da circa **40** piccoli musicisti per ogni nucleo (per un totale di oltre **240 bambini** compresi i nuclei di San Severo, condotto da Art Village e di Taranto-Tamburi condotto dal LAMS) di età compresa tra i 7 e i 10 anni e ha iniziato le attività didattiche a febbraio 2013 raggiungendo ben presto una preparazione musicale che consentirà loro di esibirsi, insieme all'orchestra interscolastica regionale infantile, il 22 Giugno p.v. al Teatro Petruzzelli nell'esecuzione di una fiaba musicale scritta da Andrea Gargiulo su testi di Antonio Aprile "Il viaggio di Luna".

***Orchestra infantile MusicaInGioco-Capurso*** (finanziata dal comune di Capurso)

7. L'orchestra è formata da oltre **80 piccoli musicisti** di età compresa tra i 7 e i 12 anni inizierà le attività didattiche **finanziata dall'amministrazione comunale** mediante il POFT 2014. Si integrerà con il progetto "Coro e orchestra interscolastica regionale di Puglia" che vedrà l'organico di circa **1000 bambini,** tra coro e orchestra, esibirsi a Giugno del 2014 in un "concerto evento" in data e luogo da definirsi.

***Coro delle scarpe sciolte- in collaborazione con Art Village***

8. Il Coro delle Scarpe Sciolte, **formato in prevalenza da cantori con disagio psichiatrico,** è un progetto artistico e terapeutico del Teatr'Orto di Art Village e dell'Associazione Culturale "MusicaInGioco" che si fonda sulla relazione tra esseri umani e prevede la concertazione e realizzazione di un repertorio corale legato a diversi generi musicali. Oltre agli operatori di MusicaInGioco e Art Village, sono coinvolti nel progetto i soggetti della Cooperativa Albero del Pane, del Centro Diurno "Alto Tavoliere" di San Severo, gli animAttori del Cantiere delle Arti, la Comunità Nuovi Giovani di San Paolo Civitate e l'associazione A.Da.Sa.M. di San Severo. Dopo pochi mesi dall'avvio dell'attività, il

Coro ha già debuttato il 10 giugno 2012 con un concerto di tre brani: Scarpe Sciolte (di A. Gargiulo); Va pensiero (di G. Verdi); Gloria dalla Misa Criolla (di A. Ramirez) e si è esibito all'ordine dei medici di Foggia alla presenza di Beppe Dell'Acqua.

***Orchestra Jazz MusicaInGioco-casa circondariale Matera.*** non finanziata da giugno2013

9. L'orchestra nasce a febbraio 2013 ed è formata da **10** detenuti del carcere di Matera che, senza alcuna preparazione musicale pregressa e senza poter studiare gli strumenti in dotazione, sax tenore, clarinetti, chitarra, basso e batteria se non in presenza degli operatori MIG, è riuscita con 20 lezioni per un costo di **€ 2.372** totali per i tre operatori, ad eseguire 3 brani Jazz, arrangiati da Gargiulo e concertati con i Maestri Lidia Bitetti, Giovanni Chiapparino, Agostino Scaranello, quali C Jam blues di E."Duke" Ellington, Watermelon man di H.Hancock e Sweet home Chicago di R. Johnson.

***Orchestra Soul MusicaInGioco- IPM Bari e CPA Lecce*** finanziata fino a dicembre 2014

***10.*** Le due orchestre, organizzate sul modello delle "soul band", nascono a Dicembre 2013 e sono formate da **12 minorenni detenuti a Bari e 10 minorenni detenuti a Lecce** che, senza alcuna preparazione musicale pregressa e senza alcuna conoscenza degli strumenti impiegati, sax alto, clarinetti, chitarra, basso e batteria in presenza degli operatori MIG, è riuscita ad eseguire brani Jazz e Soul, arrangiati da Gargiulo e concertati con i Maestri Lidia Bitetti, Giovanni Chiapparino e Agostino Scaranello per Bari, Giovanni Chirico, Davide Chiarella e Rocco Solito per Lecce, quali C Jam blues di E."Duke" Ellington, Watermelon man di H.Hancock, Eye of the tiger dei Survivor e Sweet home Chicago di R. Johnson. ***L'orchestra del CPA di Lecce si è esibita il 14/03/14 per l'inaugurazione dell'A.A. dell'Università di Lecce.***

***Orchestra infantile MusicaInGioco-CaritasTerlizzi*** (finanziata dalla caritas)

11. L'orchestra è formata da **22** piccoli musicisti di età compresa tra i 6 e i 14 anni e ha iniziato le attività didattiche a Febbraio 2014 per integrarsi con il progetto "Coro e orchestra interscolastica regionale di Puglia" che vedrà l'organico di circa **1000 bambini,** tra coro e orchestra, esibirsi a Giugno del 2014 in un concerto evento in data e luogo da definirsi.

***Coro interscolastico regionale infantile – nuclei di Bari-Japigia1Verga (Comune di Bari € 1.400), Bari-Marconi (Comune di Bari € 2.000), Molfetta-SanGiovanniBosco (Comune Molfetta € 1.000), Galatina-ICS2 (zero spese grazie a docente interno e Andrea Gargiulo volontario), II circolo didattico Bisceglie (zero spese grazie a docente interno e Andrea Gargiulo volontario) Cisternino (Br) (finanziata con il progetto MIUR contro la dispersione scolastica) .***

12. Il coro sarà formato da 40 bambini tra i 3 e i 10 anni per ogni nucleo per un totale di oltre **300 bambini** e avrà, come sempre per MIG, una prevalenza di bambini con disagio sociale e/o personale. Il nucleo di Japigia avrà una presenza di bambini di etnia Rom. Hanno iniziato le attività didattiche a Marzo 2014.

***Violinista per un giorno – scuole primarie***

13. Il progetto "Violinista per un giorno" è un "grimaldello musicale" che permette di raggiungere con semplicità ed efficacia tantissimi bambini dimostrando la bellezza e la semplicità del suonare uno strumento musicale. L'associazione, grazie ad alcuni sponsor, si è dotata di un parco strumenti proprio composto da sedici violini e due violoncelli. Gli operatori entrano nelle scuole [ormai preferibilmente elementari] e mettono nelle mani dei

bambini - assolutamente privi di qualsiasi tipo di informazione musicale - gli strumenti. Dopo questo breve passo, si istruiscono su concetti ed informazioni basilari e, grazie all'ausilio della tecnologia che diffonde una base musicale preregistrata appositamente scritta per questo tipo di progetto, dopo circa un'ora si "sentono" in grado di suonare un brano musicale sentendosi parte di una collettività orchestrale. Questo "grimaldello musicale" è tale, che i bambini rimangono talmente affascinati che chiedono – anche a distanza di tempo – la ripetizione dell'avvenimento. Hanno avuto grande risalto quelli effettuati presso l'Università di Potenza, in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico e al Teatro Petruzzelli con la presenza di ben 126 bambini, divisi in 6 turni, di età compresa tra i 4 e i 14 anni e alla "Fornelli" di Bitonto con bambini con "BES".

**Allegato B)**

**Progetto Bande Orchestrali Giovanili – Musica in Gioco**

| | |
|---|---|
| Titolo | ***Progetto di Formazione Musicale (in divenire)*** |
| Soggetto Proponente | Associazione Musica in Gioco |
| Soggetto Attuatore | Associazione territoriale tematica |
| Destinatari | Bambini dai 4 ai 13 anni in situazioni di disagio e a rischio di devianza (ma non esclusivamente) |
| Obiettivi | • Creare un'alternativa motivante sul territorio che allontani i giovani dalle situazioni di disagio socio-economico e di devianza. Avvicinare al mondo della musica: pensare, comprendere e creare con il linguaggio sonoro,<br>• Favorire la socializzazione, la relazione, l'integrazione attraverso l'esperienza musicale, allo scopo di sensibilizzare i giovani al tema della legalità, come prevenzione e per l'arginazione dei comportamenti illegali.<br>• Acquisire esperienze di tipo collaborativo nel fare musica insieme<br>• Sviluppare le potenzialità creative di ogni soggetto coinvolto<br>• Incrementare le competenze e le capacità dei giovani per diffondere la promozione della legalità nel loro campo d'azione. |
| Descrizione progetto | Il progetto, nato nel Luglio del 2010 nell'ambito delle attività di educazione alla legalità promosse dal MomART, prevede la creazione di un "Laboratorio Musicale" per l'avvicinamento alla musica e agli strumenti musicali ed è finalizzato a prevenire il disagio e la dispersione scolastica, per integrare positivamente nel gruppo i bambini in situazione di disagio, per recuperare e potenziare le competenze degli alunni, per sviluppare attitudini ed abilità e per favorire le capacità di socializzazione e di cooperazione.<br>L'attività musicale è intesa, dunque, come "motore di sviluppo" della sicurezza individuale e delle capacità di integrarsi con gli altri e in senso più generale come mezzo per promuovere e sviluppare negli alunni la capacità di "star bene insieme".<br>Le attività previste nel presente progetto offrono uno spazio nel quale la musica permette a quegli alunni che manifestano situazioni di disagio o agli alunni "diversamente abili", di esprimersi liberamente, con il movimento, la voce, l'immagine, l'uso degli strumenti attraverso situazioni di cooperazione, di solidarietà creativa che favorisca l'utilizzazione di tutti i canali della comunicazione oltre a quella verbale per perseguire, attraverso un'appropriata metodologia, l'acquisizione di abilità e competenze come strumenti funzionali all'integrazione e all'orientamento.<br><br><u>Ispirazione:</u><br>*Il Progetto prende spunto dal sistema pedagogico-musicale creato in Venezuela da José Antonio Abreu: il più completo, innovativo e soprattutto riuscito meccanismo di educazione musicale di massa del mondo; un modello didattico nato per far studiare la musica ai ragazzi di tutti i ceti sociali con una particolare attenzione alle classi disagiate, ai ragazzi che hanno problemi e perfino trascorsi criminali, e che grazie alla musica trovano una strada per il reinserimento nella società. Il progetto cerca di adattare il modello Abreu alla nostra realtà, potenziando la motivazione degli bambini grazie anche all'uso delle innovazioni tecnologiche, di attrezzature multimediali e di partiture didattiche concepite per motivare tutti (o quasi) i soggetti disagiati (e non) coinvolti.*<br><br><u>Localizzazione:</u><br><br>In particolare il Progetto a seguito del dissequestro del MomArt, è da localizzarsi presso il Comune di Adelfia (Ba), un comune in cui non mancano situazioni di disagio e di degrado che consentono di sperimentare un sistema in cui si riesca a coniugare il tema del recupero e della prevenzione dei soggetti a rischio con il tema della legalità.<br><br>MoMart, infatti, ha rappresentato il simbolo di una politica e di una società civile che si contrappone all'illegalità in tutte le sue forme attraverso la dimostrazione vivente che un cambiamento è possibile nei modelli del divertimento giovanile; promuove |

| | |
|---|---|
| | forme positive di cooperazione culturale, prevede la realizzazione di attività culturali e ricreative volte all'educazione alla legalità, oltre a spettacoli, seminari, workshop per la valorizzazione della creatività giovanile pugliese ed è appunto in tale ambito che si inserisce il presente progetto.<br><br>Monitoraggio:<br>Il Progetto Pilota prevede il monitoraggio dell'intervento attraverso la selezione e l'implementazione di una serie di indicatori di risultato, di efficacia e di efficienza. Tale monitoraggio consente, anche a livello pedagogico, psicologico infantile etc., una valutazione finale dell'intervento che potrà generare ulteriori sviluppi a livello sia territoriale che di attuazione.<br><br>Modalità e articolazione e metodologia:<br>Il nostro progetto artistico e culturale nasce da un riferimento preciso: il sistema pedagogico-musicale creato in **Venezuela da José Antonio Abreu**. Musicista ed ex ministro della cultura, piccolo e minuto come un giunco ricurvo, soprannominato "papa-dio" in patria, dove lo considerano un mito vivente, Abreu ha organizzato, nell'arco di un trentennio e con sovvenzioni pubbliche, una rete d'istruzione musicale che coinvolge 250 mila ragazzi, di cui il 90% arriva da famiglie disagiate.<br><br>"Il suo sistema", afferma **Gustavo Dudamel**, direttore della Los Angeles Philharmonic Orchestra formatosi in tale ambito, "ha un prodigioso potere salvifico e aggregante. Non smette di stupirmi per la quantità di bambini che sa coinvolgere e per le sue implicazioni politiche, sociali e umanitarie. Oggi, nel mio paese, sono 150 le orchestre giovanili e 140 le infantili. In più ci sono i complessi preinfantili, con strumentisti dai quattro ai sette anni, e grazie al suo sistema sono nate anche trenta formazioni professionali. Per non parlare dell'Orchestra Chorros, formata da orfanelli raccolti sui marciapiedi. Quando provo coi più piccoli capita che abbiano difficoltà di concentrazione. Un giorno, lavorando con un gruppo di bambine, non riuscivo più ad andare avanti, e mi sono visto costretto a mettermi a giocare con le bambole insieme a loro. S'impara anche da situazioni come queste".<br><br>Il sistema Abreu è concentrico e piramidale, come un gioco di scatole cinesi: "I ragazzi, quando salgono di livello, devono insegnare ai più giovani, i quali, a loro volta, fanno studiare i più piccoli e così via. Insegnano anche agli adulti, e in questo modo sono nate anche orchestre di genitori.<br><br>Gli strumentisti stimolano l'interesse di parenti e amici, con l'esito di una benefica epidemia di amore per la musica. Questa diffusione capillare ha un effetto esaltante sulla composizione del **pubblico dei concerti di classica: il 90% è formato da giovani**. E tantissimi sono bambini".<br><br>C'è un'impagabile freschezza, si entusiasma Dudamel, nel modo di suonare dei "suoi" ragazzi della Bolivar, come se concentrassero ogni energia in quel momento di fortissima condivisione che è un concerto: "L'Europa è una gigantesca culla dell'arte, un patrimonio a cui tutti aspiriamo. Ma in America Latina c'è dell'altro: un flusso trascinante di vitalità, un continuo impulso al cambiamento, una sete di scoperte inestinguibile. Per questo, quando si esegue Beethoven, è sempre come se la musica fosse stata appena scritta".<br><br>In questo periodo si parla molto del metodo Abreu ritenendo si possa importare e utilizzare in Italia dove, però, le condizioni di degrado sociale e disagio giovanile si coniugano in modo assolutamente diverso dalla realtà venezuelana.<br><br>Le metodologie tradizionali di insegnamento della musica basano la strategia didattica sulla linearità dell'apprendimento, proponendo competenze con difficoltà crescente e tentando di trasferirle segmentandole e graduandole per livelli di difficoltà. La nostra proposta invece, partendo dalla struttura reticolare |

| | |
|---|---|
| | dell'informazione musicale, pensa ai concetti teorici e pratici della musica come tasselli interconnessi da trasferire non per imposizione di un percorso prestabilito, ma grazie ad una progettazione che sposta l'attenzione al modo con cui ogni Studente percepisce ed elabora le informazioni.<br><br>Il nostro modello didattico, che privilegia la musica d'insieme anche nella trasmissione delle conoscenze teoriche come la lettura e la teoria musicale, adatta il modello Abreu alla nostra realtà, potenziando la motivazione degli Studenti grazie anche all'uso delle innovazioni tecnologiche, in grado di esercitare una virtuosa "seduzione estetica". Anche la tradizione delle bande viene recuperata e integrata con il modello Abreu, che diviene così una "filosofia di pensiero" armonizzata con una realtà che, in controtendenza alla nostra società ormai narcotizzata da un modello di cultura spettacolare e televisiva, recupera l'importanza del vivere e suonare in sinergia nel rispetto del proprio ruolo all'interno dell'orchestra o della banda, con la consapevolezza di partecipare all'esperienza unica di un'esecuzione dal vivo di un brano orchestrale.<br><br>Finalità varie: sensibilizzare al rispetto dell'altro e alla cooperazione partecipativa, favorendo l'integrazione di chi è portatore di disagio (ma anche degli immigrati) |
| Fonte di Finanziamento | Bilancio autonomo Regione Puglia |
| Metodo/Didattica | Didattica di tipo reticolare |
| Tempi e articolazione | Il corso sarà strutturato in gruppi da 10 bambini e sarà previsto un intervento di 4/6 ore a settimana per ogni gruppo, per un periodo di almeno quattro/cinque mesi.<br><br>**ALLEGATO IL PROSPETTO DEI COSTI/TEMPI** |
| | |

**Scheda economica**
**(40 settimane di lezione)**
**Orchestra "infantile" 7-13 anni e PRE-infantile (40 bambini)**

| Causale spesa | Costo orario lordo | Ritenute | Altre voci | TOTALE |
|---|---|---|---|---|
| Insegnante violino | € 25,00 | € 5,00 | 3h settimanali x 40 settimane | € 3.000,00 |
| Insegnante violino/viola | € 25,00 | € 5,00 | 3h settimanali x 40 settimane | € 3.000,00 |
| Insegnante cello | € 25,00 | € 5,00 | 2h settimanali x 40 settimane | € 2.000,00 |
| Insegnante clarinetto | € 25,00 | € 5,00 | 2h settimanali x 40 settimane | € 2.000,00 |
| Insegnante sax | € 25,00 | € 5,00 | 2h settimanali x 40 settimane | € 2.000,00 |
| Insegnante flauto traverso | € 25,00 | € 5,00 | 2h settimanali x 40 settimane | € 2.000,00 |
| Insegnante tromba + percussioni | € 25,00 | € 5,00 | 2h settimanali x 40 settimane | € 2.000,00 |
| Insegnante corno + trombone | € 25,00 | € 5,00 | 1h settimanali x 40 settimane | € 1.000,00 |
| Insegnante materie teoriche | € 25,00 | € 5,00 | 2h settimanali x 40 settimane | € 2.000,00 |
| Insegnante orchestra pre-infantile | € 25,00 | € 5,00 | 1h settimanali x 40 settimane | € 1.000,00 |
| Spese gestione amministrativa (fiscale e del lavoro) | | | | € 650,00 |
| Spese di coordinamento e evento finale | € 400,00 | | | € 400,00 |
| **TOTALE** | | | | **€ 21.050,00** |
| **TOTALE [IVA INCLUSA AL 10%]** | | | | **€ 23.155,00** |
| Direttore artistico e concertatore (M°Andrea Gargiulo) | € 0,00 | € 0,00 | Rimborso spese viaggi documentate per un massimo | € 1500,00 [20 euro a lezione] |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | di | |
| Acquisto strumenti | € 3.700,00 | Iva inclusa | € 3.700,00 |
| Manutenzione strumenti | | | € 1.000,00 |
| **TOTALE** | | | **€ 29.355,00** |

**Scheda economica (opzionale)**
**(40 settimane di lezione)**
**Orchestra "soul-rap" 13-17 anni (10/12 ragazzi)**

| Causale spesa | Costo orario lordo | Ritenute | Altre voci | TOTALE |
|---|---|---|---|---|
| Insegnante tastiera | € 25,00 | € 5,00 | 1h settimanale x 40 settimane | € 1.000,00 |
| Insegnante batteria | € 25,00 | € 5,00 | 1h settimanale x 40 settimane | € 1.000,00 |
| Insegnante chitarra | € 25,00 | € 5,00 | 1h settimanale x 40 settimane | € 1.000,00 |
| Insegnante basso | € 25,00 | € 5,00 | 1h settimanale x 40 settimane | € 1.000,00 |
| Insegnante sax | € 25,00 | € 5,00 | 1h settimanale x 40 settimane | € 1.000,00 |
| Insegnante tromba | € 25,00 | € 5,00 | 1h settimanale x 40 settimane | € 1.000,00 |
| Insegnante rap | € 25,00 | € 5,00 | 1h settimanale x 40 settimane | € 1.000,00 |
| Direttore artistico e concertatore (M°Andrea Gargiulo) | € 0,00 | € 0,00 | Rimborso spese viaggi documentate per un massimo di | € 1500,00 [20 euro a lezione] |
| Spese di consulenza psicologa/criminologa | € 1.000,00 | € 200,00 | | € 1.000,00 |
| **TOTALE** | | | | **€ 12.500,00** |
| **TOTALE [IVA inclusa al 10%]** | | | | **€ 13.750,00** |
| Acquisto strumenti * | € 3.000,00 | Iva inclusa | | € 3.000,00 |
| **TOTALE** | | | | **€ 16.750,00** |

- **Costo acquisto degli strumenti iva inclusa € 3.000,00** *

| attrezzature didattiche orchestra soul-rap | | | |
|---|---|---|---|
| CAUSALE SPESA | NR | COSTO UNITARIO | COSTO TOTALE |
| trombe | 2 | € 150,00 | € 300,00 |
| sax | 2 | € 250,00 | € 500,00 |
| batteria | 1 | € 250,00 | € 250,00 |
| basso | 1 | € 150,00 | € 150,00 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| chitarre elettriche | 2 | € 150,00 | € 300,00 |
| tastiera digitale | 2 | € 200,00 | € 400,00 |
| impianto amplificazione con casse | 1 | € 500,00 | € 500,00 |
| leggii e ance e altri accessori | 1 | € 200,00 | € 200,00 |
| Amplificatori chitarra e basso | 2 | € 200,00 | € 400,00 |
| TOTALE (iva inclusa) | | **€ 3.000,00** | |